

Participant en Inde		Varsha Sathyanarayanan
Catégorie 3	Récompense n° 1	Région Tamil Nadu / Inde

## Le lien avec la nature

Les 4 tableaux que j'ai vus me font penser à la culture indienne et à la vie quotidienne des villageois. Même si le style, les couleurs utilisés et les sujets sont variés, les œuvres parlent du lien entre l'homme et la nature.

La première image démontre une vue longitudinale d'une maison. L'artiste établit un lien entre un objet matériel, la maison dans ce cas, et la nature qui inclut les oiseaux et l'arbre. A l'intérieur de la maison, il existe un homme bleu allongé sur le lit qui est en vue de profil. Cela ajoute à la représentation figurative. Il semble que l'homme s'est renfermé dans la maison.

L'utilisation des points multicolores est clairement visible sur les oiseaux et aussi pour distinguer l'intérieur de la maison. Les lignes courbées sur le toit et l'arbre donnent un sens de mouvement (rouge, vert et jaune) et aussi ajoutent une qualité esthétique. Il existe des détails dans chaque élément.

La porte et la fenêtre en couleur verte attirent les gens. Des points à l'intérieur de la maison qui forme un cercle deviennent le point de concentration. Il existe aussi la balance des couleurs. Le marron foncé pour le toit qui sépare visuellement l'œuvre en deux parties. Le toit sépare et connecte la nature et la maison en même temps.

Ça donne l'idée que même si nous sommes séparés de la nature, il y aura toujours une connexion.

L'œuvre de Roshni Vyam montre que tous les éléments sont interconnectés, et que l'un dépend de l'autre. Rien n'est indépendant. L'utilisation des lignes courbes est plus simple, claire et proéminente. Les courbes jaunes ont l'air de symboliser le soleil, il est le plus puissant qui donne la vie à tous. La figure centrale peut être considérée comme une déité qui est omniprésente. Visuellement, elle joue avec les yeux des gens et donne l'impression de trompe d'œil. Pour moi, ça parle du rôle d'une femme dans la vie. J'ai commencé à lire ce tableau de bas en haut. Je pense que cela représente les étapes importantes de la vie.

Dans une main, il existe une petite figure en orange et rouge, représentant un bébé. La deuxième main tient un livre qui indique l'éducation. Cela nous mène à l'améliorer et éduquer les membres de la famille, qui en revanche créera un meilleur monde.

L'œuvre de Manisha Jha nous fait visualiser le lien entre la nature et les humains. Pour en rajouter, la figure centrale remplace le tronc de l'arbre. Elle reconnecte les racines avec les feuilles et les branches de l'arbre. Les racines sont connectées avec la terre et la rivière, ainsi avec les animaux aquatiques comme les poissons. Les couleurs utilisées sont limitées, et consistent en du rouge, du jaune, de l'orange, du noir et blanc.

Le tableau de Balu Ladhya Dumada nous permet de voir un temps ensoleillé et pluvieux. C'est indiqué par la présence du soleil et de la pluie d'où résulte un arc-en-ciel. Le panneau illustré démontre une inondation: les citoyens du village et les animaux qui se noient. L'expression faciale du soleil ajoute et évoque des émotions fortes.

Même si les formes, la couleur et le style paraissent simples, il existe plusieurs scènes qui se passent dans cette œuvre. L'attention aux détails est inimaginable. Ce tableau peut être un avertissement de ce que l'avenir nous attend ou un événement qui s'est déjà passé des milliers à des années de cela.